1854
Mar.20
AnVoG

1854
Mar. 20
An Vo G

CATALOGUE

d'une belle Collection de

TABLEAUX,

ANCIENS ET MODERNES,

des Ecoles Flamande, Hollandaise, Française & Italienne,

AYANT FORMÉ LE CABINET DE FEU

Monsieur F. H. DE GROOF,

AMATEUR A ANVERS.

dont la vente publique aura lieu par le Ministère du Greffier Auguste J. C. VOLLEN, le Lundi 20 Mars 1854, à 10 heures du matin, et à 2 heures de relevée, en sa salle de ventes, Courte rue des Claires Sn 3 N° 173 près de la Bourse, à Anvers.

L. 21792

EXPOSITION PUBLIQUE

le Mardi 14 et le Dimanche 19 Mars 1854, de 10 heures du matin à 2 heures de relevée.

Anvers.
Imprimerie de P. J. VAN AARSEN, rue de la Bourse.

Conditions de la vente.

La vente se fait au comptant avec augmentation de 10 0/0, les paiements doivent se faire contre la remise des Tableaux entre les mains et contre quittance du Greffier VOLLEN.

Le tout doit être accepté comme il sera présenté sur table sans garantie aucune.

On aura le plus grand soin des objets vendus, sans toute fois repondre des dommages qui pourraient leur arriver

Les tableaux et autres objets non retirés seront revendus à la folle enchère aux risques et périls de l'adjudicataire défaillant qui ne pourra jouir de la plus value et sera responsable de la perte.

La Catalogue se distribue à

Anvers	chez	le susdit greffier Vollen.
Bruxelles	»	M. De Mol, directeur de ventes.
Malines	»	Hanick, antiquaire.
Liège	»	Van Marcke, marchand d'estampes.
Bruges	»	Bogaert, imprimeur.
Gand	»	Vander Vinne, peintre.
Londres	»	Farrer, Wardour street 14.
Amsterdam	»	Roos, Courtier.
Lahaye	»	Weymar, marchand de tableaux.
Rotterdam	»	Lamme, pientre.
Lille	»	Tencé, marchand de tableaux.
Paris	»	Favart, place de la Bourse.
Cologne	»	Lorent, peintre.

AVIS.

La Collection des tableaux dont nous publions le Catalogue, est trop connue de Messieurs les Amateurs, pour que nous nous arrêtions à en faire l'éloge. En consequence nous nous bornons à donner simplement la description des œuvres telle qu'elle a été trouvée à la mortuaire du propriétaire du Cabinet.

Tout en supposant qu'on a justement attribué les auteurs, et avec connaissance de cause, nous en abandonnons entièrement l'appréciation au jugement des Amateurs.

Les tableaux sont mésurés en centimètres hors des cadres.

N. B. Messieurs les Amateurs peuvent acheter en toute confiance, car nous garantissons qu'il ne se trouve parmi la collection, aucun tableau étranger au susdit Cabinet.

CATALOGUE DE TABLEAUX.

A. VAN DYCK.

1. Dedale et Icare; tableau d'un admirable effet et du plus séduisant coloris. H. 1,28. L. 1,10 T.

Le même.

2. Portrait du Recteur du Couvent des Falcons; tableau d'un faire vigoureux. H. 72. L. 56. T.

Le même.

3. Portrait d'un magistrat vetu de noir; le ton vigoureux et la pureté du dessin des mains, en font une œuvre remarquable. H. 1,05. L. 88. T.

FASSIN, le Chevalier.

4. Paysage avec figures et animaux; joli tableau du maître. H. 52. L. 62. B.

Le même.

5. Paysage montagneux avec figures et animaux, traversé par une rivière. H. 58. L. 73. B.

Le même.

6. Paysage avec figures et animaux. H. 63. L. 90. T.

Le même.

7. Paysage avec figures et animaux, bordé d'une rivière; tableau capital du maître. H. 60. L. 83. B.

CONSALES COQUES.

8. Paysage avec figures; tableau de famille invoquant une sainte qui apparait dans les nues, entourée d'anges, au loin on voit l'abbaye St.-Michel et une partie de l'Escaut. H. 98. L. 1,58. T.

VAN EVERDINGEN.

9. Au bord d'une rivière on voit des canards folatrer dans l'eau, sur l'avant-plan une cigogne, au loin un paysage d'un ton doux et harmonieux. H. 1,15. L. 1,70. T.

VAN DIEST.

10. Marine. H. 1,10. L. 1,72. T.

OTTOVENIUS.

11. L'enlèvement des Sabines; grande et belle composition, chef-d'œuvre du maître. H. 1,70. L. 1,88. B.

Le même.

12. Le triomphe d'Amphitrite. H. 75, L. 1,07. B.

A. VAN UYTRECHT

13. Combat d'un coq et d'une dinde. H. 1,20. L. 1,70. T.

C. V. T. (signé).

14. Un lièvre placé sur un socle couvert d'un tapis rouge, au loin un paysage; beau tableau du maître. H. 1,00. L. 1,12. T.

GOBAUW.

15. Moise frappant le rocher, œuvre capitale du maître. H. 60, L. 85. T.

C. DUSART.

16. Un joueur de vieille devant une maison rustique, suivi d'un grand nombre d'enfants. H. 75. L. 90. T.

J. DE WIT. (élève de Rembrandt.)

17. La fuite en Egypte; belle production. H. 60. L. 75. T.

SORG.

18. Intérieur d'un étable avec figures et une quantité d'ustensiles de labour et de menage. H. 58. L. 84. T.

TORENVLIET.

19. Le massacre des innocents; tableau d'un bel effet et traité dans la manière de Guido Reni. H. 57. L. 50. T.

B. VANDER AST.

20. Des fruits et coquillages posés sur un socle; tableau du plus beau fini du maître. H. 67. L. 98. B.

Le même.

21. Pendant du précédent; sur un socle est placé un vase avec fleurs, fruits et coquillages. H. 67. L. 98. B.

C. VAN CUYLENBURG.

22. Des femmes se baignant près d'un rocher. H. 60. L. 84. B.

P. WOUWERMANS et S. VAN DOU.

23. Halte de cavaliers devant une hôtellerie; tableau d'un ton chaud et d'un beau faire. H. 47. L. 62. B.

S. VANDER MEER, (ou sa manière.)

24. Clair de lune. H. 60. L. 84. B.

P. SNEYDERS.

25. Marché aux fruits et légumes, au fond on voit un village. H. 53. L. 70. T.

Le même.

26. Pendant du Précédent; tableau enrichi d'une multitude d'accessoires.

Le même.

27. Même sujet que le précédent; une des meilleures productions de ce maître. H. 84. L. 70. T.

P. SNEYDERS.

28. Des Pélerins en repos. H. 84. L. 70. T.

Le même.

29. Près d'un mur enrichi de basreliefs on voit des fruits étalés de différentes espèces. H. 1,13. L. 84. T.

CONSTANTIN NETSCHER.

30. Portrait d'une princesse d'Orange, vetue d'une robe en satin blanc, vue à demi-corps de grandeur naturelle. H. 79. L. 63. T.

B. VAN SCHENDEL.

31. Intérieur; des fiancés chez un jouaillier. H. 46. L. 57. B.

CLAUDE LORRAIN.

32. Paysage montagneux avec figures et animaux, traversé d'une rivière, tableau d'un ton chaud et du beau faire du maître. H. 52. L. 70. T.

BONAVENTURE PEETERS. (signé).

33. Au bord d'un fleuve on voit une batterie et corps de garde Espagnole, sur le devant sont quelques jolies figures dans des embarcations. Une des meilleures productions de ce maître. H. 40. L. 54. B.

DAVID DE HEEM.

34. Corbeille avec fruits, posée sur un socle. H. 94. L. 63. B.

Le même.

35. Pendant du précédent; sur un socle, sont placés des fruits de différentes espèces. Tableau d'un piquant effet. H. 50. L. 63. B.

ANNIBAL CARRACCI.

36. Conversion de St. Paul. H. 1,72. L. 1,40. T.

MICHEL ANGE BUONAROTTI.

37. Descente de Croix ; belle composition et d'un fini precieux. H. 36. L. 30. SUR CUIVRE.

DAVID TENIERS.

38. Intérieur, la fête des Rois ; scène burlesque. H. 46. L. 50. B.

J. VANDERWILT. (signé).

39. Portrait d'un Magistrat, le coude appuyé sur un piedestal couvert d'un tapis de Smyrne. H. 55. L. 45. T.

Le même.

40. Portrait d'une dame entourée d'enfants qui lui présentent une corbeille de fleurs, au fond on voit l'entrée d'un jardin. H. 65. L. 53. T.

Le même.

41. Portrait d'homme, pendant du précédent.

P. WOUWERMANS.

42. Halte de cavaliers. H. 44. L. 58. T.

DAVID DE HEEM.

43. Vase avec fleurs posé sur un socle. H. 53. L. 45. T.

GUIDO RENI.

44. Tête de St. Jean, posé dans un plat, entouré d'un groupe d'anges. H. 30. L. 40. T.

ABRAHAM HONDIUS.

45. Un cygne surpris par des renards. H. 40. L. 58. B.

PORBUS.

46. La joueuse de mandoline ; belle production du maître. H. 49. L. 37. B.

J. SANDRART.

47. Un vanitas. H. 55. L. 50. T.

SIMON DE VLIEGHER.

48. Marine, une tempête, quelques navires à pleines voiles. H. 40. L. 55. B.

Le même.

49. Marine, calme. H. 40. L. 35. B.

Le même.

50. Marine, pendant du précédent. H. 40. L. 35. B.

J. VAN DER MEER.

51. Paysage avec ruines. H. 56. L. 49. T.

VAN OPSTAL.

52. L'Ange et le jeune Tobie. H. 55. L. 40. T.

VERTANGHEN.

53. Le festin du mauvais riche. H. 40. L. 50. B.

PALAMÈDE.

54. Intérieure d'écurie; un seigneur fait apprêter sa blanche monture. *ovale* B.

GODEFROID SCHALKEN.

55. Marchand de fruits. H. 40. L. 42. T.

LUC VAN UDEN.

56. Paysage avec figures et bétail; tableau d'un piquant effet. H. 40. L. 57. T.

B. CUYP.

57. Jesus Christ au jardin des Olives, tableau dans le genre de Rembrandt. H. 39. L. 59. B.

FRANS HALS.

58. Un buveur. H. 63. L. 55. T.

VAN THIELEN.

59. Vase avec fleurs et fruits. H. 43. L. 32. T.

Le même.

60. Pendant du précédent.

DANTIN.

61. Effet de lumière ; deux femmes tenant une lanterne. H. 31. L. 24. B.

BESCHEY. (d'après Rubens.)

62. Le mariage de la Vierge. H. 58. L. 48. T.

DEWAEL.

63. Portrait d'homme. H. 11. L. 9. B.

HALS.

64. La Madelaine. H. 20. L. 16. B.

CONSALES COQUES.

65. Portrait d'homme. *Medaillon* B.

SORG.

66. Intérieur avec ustensiles de ménage ; très joli tableau. *Ovale* B.

MANS.

67. Kermessse de village, belle production du maitre. H. 39. L. 45. B.

Le même.

68. Paysage avec un grand nombre de figures ; du plus beau faire de ce maitre. H. 39. L. 45. B.

C. VAN CUYLENBURG.

69. Paysage avec figures. H. 36. L. 40. B.

OTTO VENIUS.

70. La sainte famille. H. 66. L. 50. B.

P. VERDUSSEN, (signé.)

71. Paysage boisé. H. 78. L. 1,15. T.

STORK.

72. La ville de Dordrecht, vue du côté de la rivière, orné de figures et d'embarcations. H. 75. L. 1,10. T.

NICOLIÉ.

73. Intérieur de l'ancien Musée d'Anvers; tableau très-curieux comme souvenir. H. 45. L. 56. B.

Le même.

74. Intérieur de l'église St. Jacques à Anvers. H. 54. L. 43. B.

Le même.

75. Intérieur de la même église avec vue de l'autel de Rubens. H. 40. L. 33. B.

Le même.

76. Vue de l'ancien marché aux poissons à Anvers. H. 36. L. 44. B.

Le même.

77. Intérieur de l'église St. Paul à Anvers. H. 60. L. 52. T.

JACQUES VERREYT.

78. Clair de lune. H. 50. L. 44. B.

A. De BRAEKELEER.

79. Sur l'avant-plan, est un groupe de personnages de distinction, ombragé par un arbre touffu; au loin on voit une kermesse de village; tableau capital du maître. H. 1,28. L. 1,45. B.

JACQUES VERREYT.

80. Clair de lune, vue sur la meuse, bonne production de l'auteur. H. 52. L. 66. B.

JACQUES VERREYT.

81. Même sujet avec moulin à eau. H. 44. L. 88. B.

EECKHOUT.

82. L'ancien marché aux poissons d'Anvers. H. 73. L. 88. B.

XAVERY.

83. Paysage orné de figures. H. 35. L. 55 B.

KNELLER.

84. Portrait du Cardinal F. H. Van Franckenberg. H. 1,00 L. 85. T.

GUILLAUME VAN DE VELDE.

85. Marine calme, d'un ton chaud et vigoureux. H. 51. L. 65. T.

MOLENAER.

86. Hiver, des patineurs sur la glâce. H. 25. L. 32. B.

S. FRANCK.

87. Le Roi Salomon à l'entrée de son temple. Belle composition et du plus beau fini du maitre. H. 48. L. 43. B.

WYNANDS.

88. Paysage montagneux dans lequel on voit un troupeau d'animaux. H. 35. L. 31. B.

J. BOTH.

89. Paysage montagneux avec figures, tableau d'un ton chaud. H. 30. L. 40. B.

PATTEL.

90. Paysage avec fabrique. H. 32. L. 42. T.

M. COKSI.

91. Tête de vieillard. H. 42. L. 35. B.

Albert CUYP.

92. Le Château de Mutten, un Seigneur avec sa compagne se promènent au bord d'une plage. H. 1,08. L. 1,43. T.

VANDER POORTEN.

93. Paysage avec figures, traversé d'une rivière, jolie production de l'auteur. H. 50. L. 67. T.

G. DE HEUS.

94. Paysage avec figures dans la manière de Both. H. 44. L. 59. B.

P. PENNINCKS.

95. Paysage montagneux. H. 32. L. 46. B.

TENIERS. (le vieux.)

96. Paysage montagneux, sur le devant on voit une Bohémienne disant la bonne aventure. H. 72. L. 68. T.

C. BEGA.

97. Un charlatan. H. 23. L. 18. B.

GRIFF.

98. Des oiseaux de différentes espèces étalés sur un socle. H. 90. L. 1,16. T.

VAN HERP. (d'après Rubens.)

99. Le festin d'Hérodias. H. 1,20. L. 1,95. T.

VAN DAEL.

100. Intérieur d'un temple orné de figures. H. 33. L. 37. B.

S. RUISDAEL.

101. Paysage traversé d'une rivière, au bord de laquelle s'élève un moulin avec habitation. H. 70. L. 93. T.

ICAP 97-D1424

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1854 Mar.20 AnVoG c.1
J.C. Voll/Tableaux.
97-P1424

3 3125 01187 9340